



**audio-technica**



## 50er Serie

Erstklassige Studiomikrofone



Audio-Technicas Kondensatormikrofone der führenden 50er Serie liefern eine bemerkenswert hochwertige musikalische Leistung mit Realismus und Tiefe, Präsenz und Klangreinheit. Jedes Mikrofon der 50er Serie wird individuell getestet und auf 100% Qualitätssicherung geprüft.



## **MEHR HÖREN:** Reinheit, Präsenz, Tiefe und Detail

Unsere Studiomikrofone der 50er Serie sind für Aufnahmen von Gesang und Instrumenten konzipiert, um ein Höchstmaß an Realismus, Tiefe, Präsenz und Klangreinheit einzufangen. Die Mikrofone der 50er Serie zeichnen sich durch Klangcharakteristiken von Großmembranmikrofonen und schnellem Ansprechverhalten aus und bieten dabei eine bemerkenswert musikalische Leistung, was eine Klasse für sich darstellt.

Alle Mikrofone der 50er Serie werden von Hand montiert und einzeln auf 100 % Qualität kontrolliert und geprüft. Jedes Mikrofon ist in einem eleganten Gehäuse aus Aluminium und Messing, mit einer hochwertigen Oberfläche für Haltbarkeit und niedrige Reflektionen untergebracht. Diskrete Komponenten wurden für eine optimierte Leistung ausgewählt. Der Schaltkreis und die Kapselbaugruppe sind als einzelner Block innerhalb einer schwimmenden internen Dämpfungshalterung montiert, wodurch die Kapsel effektiv von dem Mikrofonkörper entkoppelt wird, um eine ausgezeichnete Isolation zu erreichen. Tatsächlich wurde jeder Aspekt dieser Mikrofone sorgfältig berücksichtigt, um negative Auswirkungen auf das Audiosignal zu minimieren.

Wir haben die 50er Serie mit einem Auge (und einem Ohr) für Innovation entwickelt, indem wir die Mikrofontechnologie vorangetrieben und beeinflusst haben, um eine extreme Reinheit des Klangs durch elegante Aufnahmegeräte zu erreichen, die ebenso Kunstwerke darstellen wie die Musik, die sie aufnehmen sollen. Dies sind die Mikrofone, die unsere neuesten technologischen Durchbrüche zeigen und neue Maßstäbe in der Kondensatormikrofontechnik setzen.

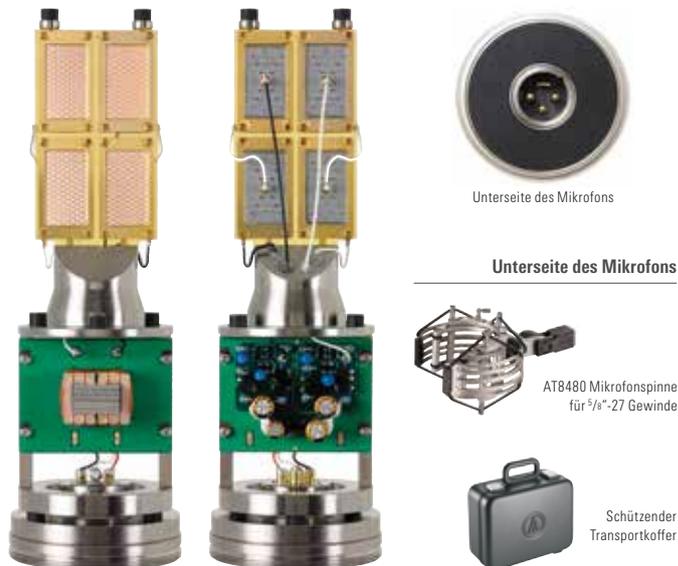
Die Zukunft ist jetzt. Mehr Hören.

# AT5047

## KONDENSATORMIKROFON MIT RICHTCHARAKTERISTIK NIERE UND ÜBERTRAGER

Das AT5047 verfügt über vier rechteckige Membranen, die zusammen die doppelte Oberfläche als die einer Standard Ein-Zoll-Membrane bieten. Der übertrageregekoppelte Ausgang sorgt für einen sanften Klangcharakter, der mit dem breiten Dynamikbereich alle ausdrucksvollen Feinheiten von Instrumenten und Stimmen erfasst.

- Der außergewöhnlich breite Dynamikbereich erfasst den vollen, ausdrucksstarken Charakter von Instrumenten und Stimmen - von sanften Klängen eines Besens auf einer Snare bis hin zu kraftvollen Gesangsstimmen.
- Vier rechteckige Membranen (2 Mikron) arbeiten zusammen, um eine kombinierte Oberfläche zu erreichen, die doppelt so groß ist wie die einer Standard kreisrunden Ein-Zoll-Membrane.
- Diskrete Komponenten, sorgfältig ausgewählt und optimiert für maximale Leistung und Kompatibilität mit externen Mikrofonvorverstärkern und Konsoleneingängen.
- Übertrager im Ausgang für sanften Klangcharakter.
- Handmontiert und 100 % auf Qualität geprüft und kontrolliert.
- Fortschrittliche interne Stoßabsorption entkoppelt die Kapsel vom Mikrofonkörper.
- Elegantes, langlebiges Gehäuse aus Aluminium und Messing.
- Die im Lieferumfang enthaltene, speziell entwickelte AT8480 Mikrofonspinne bietet eine hervorragende Isolierung.
- Hartschalenkoffer mit gestanzten Schaumstofffächern bieten Schutz bei Lagerung und Transport.

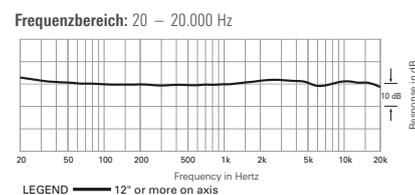
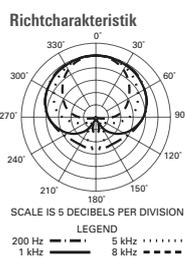


### Spezifikationen

<b>Element</b>	Elektret-Kondensatormikrofon
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere
<b>Frequenzbereich</b>	20 – 20.000 Hz
<b>Empfang am offenen Schaltkreis</b>	– 29 dB (35,5 mV) re 1 V bei 1 Pa*
<b>Impedanz</b>	150 Ohm
<b>Max. Schalldruckpegel</b>	148 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.
<b>Rauschen</b>	6 dB SPL
<b>Dynamikbereich (typisch<sup>1</sup>)</b>	142 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
<b>Geräuschpegelabstand<sup>1</sup></b>	88 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
<b>Phantomspannung</b>	48V DC, 2,7 mA typisch
<b>Gewicht</b>	592 g
<b>Maße</b>	16,3 mm lang, 57,0 mm max. Durchmesser
<b>Ausgangsanschluss</b>	Integrierter 3-Pin XLRM-Anschluss
<b>Enthaltenes Zubehör</b>	AT8480 Mikrofonspinne, Gewindeadapter (3/8"-5/8"), schützender Transportkoffer

Die Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

\*1 Pascal = 10 Dynes/cm<sup>2</sup> = 10 Mikrobars = 94 dB SPL <sup>1</sup>Typisch, A-bewertet.





audio-technica

# AT5040 | KONDENSATORMIKROFON MIT RICHTCHARAKTERISTIK NIERE

Das AT5040 ist ein Gesangsmikrofon der ersten Wahl. Es kombiniert vier ultradünne Membranen, um das größte Element von Audio-Technica zu schaffen, mit einer doppelt so großen Fläche wie die einer Standard kreisrunden Ein-Zoll-Membrane. Durch die Verwendung von vier Membranen in einer Kapsel bietet das AT5040 alle Vorteile der Großmembran - zusammen mit einem extrem niedrigen Eigenrauschen - ohne erhöhtes Gewicht, verringertes Einschwingverhalten oder andere Nachteile, die typischerweise durch die Membrangröße eingeschränkt werden. In Verbindung mit der fortschrittlich, internen Stoßabsorption, ergibt sich ein Mikrofon mit einer extrem sauberen Höhenwiedergabe, kontrollierten Zischlauten und exzellenter Klangreinheit.

- Audio-Technicas führendes Studio/Gesangs-Kondensatormikrofon.
- Bemerkenswert musikalische Leistung mit Höchstmaß an Realismus, Tiefe, Präsenz und Klangreinheit.
- Vier rechteckige Membranen (2 Mikron) arbeiten zusammen, um eine kombinierte Oberfläche zu erreichen, die doppelt so groß ist wie die einer Standard kreisrunden Ein-Zoll-Membrane.
- Außergewöhnlich geringes Eigenrauschen und breiter Dynamikbereich, ideal für Gesang.
- Diskrete Komponenten, sorgfältig ausgewählt und optimiert für maximale Leistung.
- Hohe Schalldruckverträglichkeit und erweiterter Frequenzgang.
- Handmontiert und 100 % auf Qualität geprüft und kontrolliert.
- Fortschrittliche interne Stoßabsorption entkoppelt die Kapsel vom Mikrofonkörper.
- Elegantes, langlebiges Gehäuse aus Aluminium und Messing.
- Die im Lieferumfang enthaltene, speziell entwickelte AT8480 Mikrofonspinne bietet eine hervorragende Isolierung.
- Hartschalenkoffer mit gestanzten Schaumstofffächern bieten Schutz bei Lagerung und Transport.



## Spezifikationen

**Element** Elektret-Kondensatormikrofon

**Richtcharakteristik** Niere **Frequenzbereich** 20 – 20.000 Hz

**Impedanz** 50 Ohm **Rauschen**<sup>1</sup> 5 dB SPL

**Empfang am offenen Schaltkreis** – 25 dB (56,2 mV) re 1 V bei 1 Pa\*

**Max. Schalldruckpegel** 142 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.

**Dynamikbereich** (typisch<sup>1</sup>) 137 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.

**Geräuschpegelabstand**<sup>1</sup> 89 dB, 1 kHz bei 1 Pa\*

**Phantomspannung** 48V DC, 3,8 mA typisch **Gewicht** 582 g

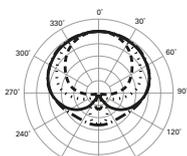
**Dimensions** 165.3 mm long, 57.0 mm maximum body diameter

**Ausgangsanschluss** Integrierter 3-Pin XLRM-Anschluss

**Enthaltenes Zubehör** AT8480 Mikrofonspinne, Gewindeadapter (3/8"-5/8"), schützender Transportkoffer

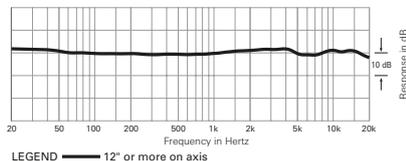
Die Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.  
<sup>1</sup>1 Pascal = 10 Dynes/cm<sup>2</sup> = 10 Mikrobars = 94 dB SPL <sup>1</sup>1 Typisch, A-bewertet.

### Richtcharakteristik



SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION  
 LEGEND  
 200 Hz ——— 5 kHz ······  
 1 kHz ——— 8 kHz - - - - -

### Frequenzbereich: 20 – 20.000 Hz



# AT5045

## KONDENSATORMIKROFON MIT RICHTCHARAKTERISTIK NIERE

Als einzelnes Mikrofon oder als Stereopaar erhältlich, ist das AT5045 ein erstklassiges Instrumenten-Kondensatormikrofon, das die Leistung eines Großmembranmikrofons mit seitlicher Einsprechrichtung in einem praktischen, stabförmigen Gehäuse bietet. Tatsächlich verfügt das AT5045 - trotz seines kompakten Gehäuses - über die größte Einzelmembrane Audio-Technicas. Die Schaltkreise des Mikrofons wurden auf das Wesentliche abgestimmt und ermöglichen dem AT5045 einen beispiellosen Dynamikbereich, der eines der breitesten aller am Markt erhältlichen Mikrofone darstellt.

- Das Studio/Instrumenten-Kondensatormikrofon von Audio-Technica.
- Reine, realistische Klangqualität für Overheads, Percussion, Akustikgitarre, Streicher und andere akustische Instrumente.
- Mikrofon mit seitlicher Einsprechrichtung und stabförmigen Gehäuse mit einer größeren Membranfläche als die meisten herkömmlichen Mikrofone mit seitlicher Einsprechrichtung.
- Diskrete Komponenten, sorgfältig ausgewählt und optimiert für maximale Leistung.
- Übertrager im Ausgang für sanften Klangcharakter.
- Außergewöhnlich geringes Rauschen mit hoher Schalldruckverträglichkeit.
- Handmontiert und 100 % auf Qualität geprüft und kontrolliert.
- Fortschrittliche interne Stoßabsorption entkoppelt die Kapsel vom Mikrophonkörper.
- Elegantes, langlebiges Gehäuse aus Aluminium und Messing.
- Innovative Mikrofonklemme für sichere Befestigung, vielseitige Positionierung und effektive Dämpfung unerwünschter mechanischer Geräusche; optionale AT8482 Mikrofonspinne für zusätzliche Isolierung.
- Hartschalenkoffer mit gestanzten Schaumstofffächern bieten Schutz für ein oder zwei Mikrofone.



### Enthaltenes Zubehör



### Spezifikationen

**Element** Elektret-Kondensatormikrofon

**Richtcharakteristik** Niere **Frequenzbereich** 20 – 20.000 Hz

**Impedanz** 100 Ohm **Rauschen**<sup>1</sup> 8 dB SPL

**Empfang am offenen Schaltkreis** – 35 dB (17,7 mV) re 1 V bei 1 Pa\*

**Max. Schalldruckpegel** 149 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.

**Dynamikbereich** (typisch<sup>1</sup>) 141 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.

**Geräuschpegelabstand**<sup>1</sup> 86 dB, 1 kHz bei 1 Pa\*

**Phantomspannung** 48 V DC, 1,4 mA typisch **Gewicht** 197 g

**Maße** 177,0 mm lang, 25,0 mm max. Durchmesser

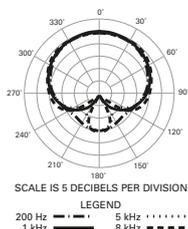
**Ausgangsanschluss** Integrierter 3-Pin XLRM-Anschluss

**Enthaltenes Zubehör** AT8480 Mikrofonspinne, Gewintheadapter (3/8"-5/8"), schützender Transportkoffer

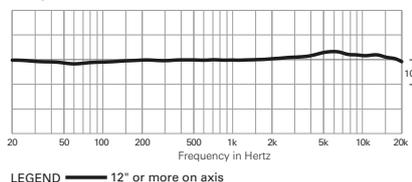
Die Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

\*1 Pascal = 10 Dynes/cm<sup>2</sup> = 10 Mikrobars = 94 dB SPL <sup>1</sup>1 Typisch, A-bewertet.

### Richtcharakteristik



### Frequenzbereich: 20 – 20.000 Hz



**Audio-Technica UK**

Audio-Technica Ltd.  
Technica House  
Unit 5, Millennium Way  
Leeds, LS11 5AL  
England

T: +44 (0)113 277 1441  
F: +44 (0)113 270 4836

E: [info@audio-technica.co.uk](mailto:info@audio-technica.co.uk)  
[www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)

**Audio-Technica Germany**

Audio-Technica Ltd. NDL Deutschland  
Lorenz-Schott-Str. 5  
D-55252 Mainz-Kastel  
Germany

T: +49 (0) 6134 25734 0  
F: +49 (0) 6134 25734 50

E: [info@audio-technica.de](mailto:info@audio-technica.de)  
[www.audio-technica.de](http://www.audio-technica.de)

**Audio-Technica France**

Audio-Technica SAS  
11, rue des Pyramides  
75001 Paris  
France

T: +33 (0) 1 43 72 82 82  
F: +33 (0) 1 43 72 60 70

E: [info@audio-technica.fr](mailto:info@audio-technica.fr)  
[www.audio-technica.fr](http://www.audio-technica.fr)

**Audio-Technica Spain**

Audio-Technica Iberia SAU  
Oficina Barcelona: Montserrat Roig 13  
08908 L'Hospitalet de Llobregat  
Barcelona, Spain  
T: +34 935 222 450

Oficina Madrid: Fresadores 35  
28939 Arroyomolinos, Madrid, Spain  
Tel. +34 913 619 081

E: [info@audio-technica.es](mailto:info@audio-technica.es)  
[www.audio-technica.es](http://www.audio-technica.es)

**Audio-Technica Central Europe**

Audio-Technica Central Europe Ltd.  
H-1107 Budapest  
Fogadó u. 3.  
Hungary

T: +36 1 433 34 08  
F: +36 1 431 90 06

E: [info-ce@audio-technica.eu](mailto:info-ce@audio-technica.eu)  
[www.audio-technica.hu](http://www.audio-technica.hu)

**Audio-Technica Benelux**

Iemke Roos Audio B.V.  
Kuiperbergweg 20  
1101 AG Amsterdam  
The Netherlands

T: + 31 20 6972121

E: [info@iemkeroos.nl](mailto:info@iemkeroos.nl)  
[www.iemkeroos.nl](http://www.iemkeroos.nl)

**audio-technica**

©2018 Audio-Technica Ltd

E&OE\*: Published specifications may be subject to change without notice.  
(\*Errors and Omissions Excepted)